

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Un an de pratique des ateliers CHANT DU CORPS et au moins un stage de 6 jours
- Ou une autre pratique artistique et un stage de 6 jours CHANT DU CORPS / DANSE DE LA VOIX
- L'écriture d'un texte d'intention
- L'engagement pour les 10 séminaires
- Au moins un entretien durant la formation

DUREE

Quatre sessions de 4 jours et six sessions de 3 jours
Sur environ 12 mois, un parcours de 308 heures

PRIX

(340€ x 10) + 110€ (Un entretien de 1h30)

DATES

27/28/29/30	Janvier
24/25/26/27	Février
24/25/26/27	Mars
21/22/23/24	Avril
20/21/22	Mai
24/25/26	Juin
16/17/18	Septembre
14/15/16	Octobre
18/19/20	Novembre

La dernière date reste à définir pour janvier 2023

HORAIRES 9h à 19h30

LIEU 12 bis Avenue de la Dhuy
93170 BAGNOLET
06 83 49 99 50

Le groupe de travail est limité à 10 participants

Membre d'une association agréée ; les chèques sont acceptés

Cycle de formation
2022 / 2023



*Tant de chants neufs sont venus,
mais tous ont conservé
quelques inflexions ancestrales,
des échos clandestins
des récits primordiaux.*

Sylvie Germain

TRANSMETTRE
UN ART DU CORPS ET DE LA VOIX

Bénédicte PAVELAK
12 bis Avenue de la Dhuy - 93170 BAGNOLET
06 83 49 99 50
benedicte.pavelak@orange.fr

L'INTENTION

Fonder un art de transmettre

DE L'EXPERIENCE A L'INTUITION

Au fil des ateliers et stage CHANT DU CORPS / DANSE DE LA VOIX, vous en avez peut-être fait l'expérience : le cheminement dans cette voie est avant tout un processus d'accompagnement de l'émergence de l'énergie créatrice.

Vous l'avez sans doute ressenti, c'est dans ce sens que souffle l'intention animant toutes les propositions qui vous sont faites — qu'elles sollicitent l'exigence ou encouragent l'audace.

DE L'INTUITION AU DESIR

Par ailleurs, vous avez peut-être eu l'intuition que cette démarche suppose une posture intérieure propre à soutenir d'autres expressions artistiques que le chant et la danse. Peut-être aussi y avez-vous entr'aperçu le signe d'un état d'esprit appartenant à un courant qui résonne avec votre recherche personnelle et déclenche à présent en vous un désir de vous aventurer plus loin.

DU DESIR A L'INTENTION FONDAMENTALE

Peut-être enfin, et quel que soit votre art de prédilection, l'envie de découvrir, d'apprendre, de créer s'est-elle transformée progressivement en nécessité de témoigner, en intention de transmettre à votre tour. Mais sur quoi se fonde cette intention fondamentale ? Cette question sera au cœur du parcours.

Modulée sur les tonalités de cet appel intérieur, la formation TRANSMETTRE vous propose d'ancrer l'esprit de la transmission dans l'héritage intemporel des traditions.

DE L'INTENTION A LA TRANSMISSION

Le premier cycle de la formation, TRANSMETTRE I, s'adresse à toute personne intéressée par "ce qui se trame" derrière un atelier, dans l'intention — soit diffuse soit déjà affirmée — de transmettre sa matière, à sa manière.

Une deuxième étape, TRANSMETTRE II, est réservée à ceux qui ont suivi le premier parcours et qui sont déjà engagés dans une activité de transmission.

LA DÉMARCHE

Vivifier les traces ancestrales

TRANSMETTRE I

Un parcours dans ce qui a été, et se déploie toujours

Dans ce premier cycle, tous les stages, sauf le dernier, sont construits sur la base d'une tradition spécifique. Grâce à une écoute active de musiques du monde et une expérience sensible de grands textes en lien avec le dynamisme originel de la vibration sonore, chacun va renouer peu à peu avec les sources universelles du chant, éveiller l'espace d'une mémoire archaïque et vivifier son imaginaire. Ainsi placé, à chaque session, dans un climat ancestral particulier, le groupe parcourt le chemin de la formation en acteur, emporté dans une dramaturgie qui éveille, soutient et nourrit sa vitalité créatrice.

Quant au dixième séminaire, il offre une transition entre la traversée précédente et la concrétisation de la pratique pédagogique dont TRANSMETTRE II ou III seront le laboratoire.

TRANSMETTRE II

Le chant de l'instant... La voie de l'inspiration

Ce cursus s'adresse uniquement à ceux qui ont suivi le premier cycle et qui, déjà, animent, enseignent, forment ou sont dans un projet bien établi. Là, dans un esprit de laboratoire, chacun va s'exercer à l'élaboration d'une séquence de travail, en s'appuyant sur l'écoute du groupe pour peu à peu tisser une présence accompagnante.

Ce cursus est pour le moment suspendu.

Dans TRANSMETTRE I, la composition du groupe reste identique tout au long des 10 séminaires.

Dans TRANSMETTRE II — qui n'est pas un cycle — l'engagement porte sur 4 séminaires seulement. Il peut être renouvelé ensuite sur 4 sessions à chaque fois, et autant que la personne le souhaite. L'accès à ce groupe se fait dans la mesure de la disponibilité des places.

LE CHEMIN

Consentir à la présence attentive

LA PRATIQUE DE L'ATTENTION

Dans la posture comme dans le mouvement, s'entraîner à l'assise d'une écoute patiente et prolongée : acte fondateur pour se rendre disponible à l'inconnu, apprivoiser la page blanche et le chaos initial inhérent à l'impulsion créatrice.

LA PERCEPTION ET L'ETUDE DU CORPS

Dans la simultanéité de l'écoute de l'autre, observer et goûter ses propres sensations. Apprendre à voir et entendre d'où émane le son, d'où naît le geste. Accéder à une connaissance de quelques lieux essentiels du corps par une exploration poétique de l'anatomie.

L'ESPRIT D'IMPROVISATION ET D'ELABORATION

S'accoutumer à tenter l'expérience, jouer le jeu : "y aller" et "s'y croire". S'appuyer sur le souffle de la sensation pour en faire l'axe organisateur de la création, "la clé de sol" à partir de laquelle s'écrit la forme.

LA CREATION ET SA PAROLE

Accéder à la puissance évocatrice de la parole. Capter dans l'écriture l'écho intime des sensations, des impressions, des images qui animent les mots. À chaque séminaire, rencontrer l'essence d'une tradition musicale à travers "l'épreuve" d'un chant individuel.

LA RELATION D'ENTRAIDE ET LA PEDAGOGIE

Dans le creuset du groupe, forger l'accompagnement de l'autre en rencontrant et apprivoisant les frottements de la relation. Cultiver le respect. Créer avec l'autre les conditions du possible. S'exercer à susciter l'acte créateur de chacun. Apprendre à inventer des exercices, des champs d'expérience, et à en formuler les consignes. Réfléchir sur le travail avec l'autre, le cadre, la transmission.

Élaborer le socle d'une légitimité, une intention fondamentale fondée, non sur la recherche d'une valeur personnelle mais sur des valeurs humaines, une éthique reconnue.